

HOMMAGE

à

SCHUMANN

ROMANCE SANS PAROLES

Exécutée par

Francis PLANTÉ

Composée par

Ernest EDON.

Du Même Auteur : GIGUE AMÉRICAINE

Prix : 6 f

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis Rue Vivienne HEUGEL et Cie

Éditeurs pour tous Pays



1860-1869

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très-facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

**E. V. ALKAN. (D.)** Menuetto alla tedesca. 7 50  
 Bourrée d'auvergne. 7 50  
**A. ASCHER. (M. D.)** *Sémiramis*, fantaisie. 9  
**C. BATTÀ (P.)** Songe d'enfant. 2 50  
**J. BATTÀ** Le Chanteur florentin. 5  
**L. BATTMANN. (F.)** Sous le feuillage. 5  
 Op. 135. Caprice espagnol. 5  
 N'effeuille pas les marguerites. 3  
 Op. 177. *Peau d'Ane*, mosaïque. 5  
 Op. 231. *Oiseaux légers* (sans octaves). 5  
 Op. 235. *Don Juan* (sans octaves). 5  
 Op. 271. *Mignon*, fantaisie facile. 5  
 Op. 278. *L'Ôie du Caire* (sans octaves). 5  
 LES ROSES D'HIVER  
 Petites fantaisies sans octaves.  
 CINQUIÈME SÉRIE : Chansons espagnoles d'YRADIER.  
 25. Rosa Española. — 26. Ay chiquita. —  
 27. El areguito. — 28. Maria Dolores. —  
 29. La Mononita. — 30. La Caesera.  
 SIXIÈME SÉRIE : La Flûte Enchantée.  
 31. Andante de Tamino. — 32. Célèbre  
 duetto. — 33. Trio du départ. — 34. Les  
 Clochettes. — 35. Chanson de l'oise-  
 leur. — 36. Duo bouffe.  
 SEPTIÈME SÉRIE : Fleurs milanaises.  
 37. Le Temps passé (Gordigiani). — 38. La  
 Vie d'un oiseau (Gordigiani). — 39. La  
 Fleur du souvenir (Gordigiani). — 40.  
 La Bianchina (Gordigiani). — 41. Une  
 Fontaine à Rome (F. Ricci). — 42. Le  
 Postillon (Mariani).  
 HUITIÈME SÉRIE : *Geneviève de Brabant*.  
 43. Rondo du pâté. — 44. Sérénade du  
 page. — 45. Couplets de la poule. —  
 46. Chanson de la main et de la barbe.  
 — 47. Les deux Hommes d'armes. —  
 48. Tyrolienne-mazurka.  
 NEUVIÈME SÉRIE : *Hamlet*, de A. Thomas.  
 49. Duo : Doute de la lumière. — 50. Chœur  
 des pages et officiers. — 51. Chanson  
 bachique. — 52. Marche danoise. —  
 53. Ballade d'Ophélie. — 54. Valse d'O-  
 phélie.  
 Chaque fantaisie. 3  
 Op. 35. *Le Barbier de Séville*. 5  
 Le Petit Faust, d'Hervé. 5  
**A. BAZILLE. (F.)** Entr'acte-gavotte de *Mignon*. 5  
**B. BERGSON. (M. D.)** Op. 43. La Coupe en main. 7 50  
 Op. 57. Un Sourire, arabesque. 6  
 Op. 63. Sous les platanes, orientale. 5  
 Op. 64. Genève, grande valse. 6  
 Le Chant des Alpes. 6  
**PAUL BERNARD. (M. D.)** Op. 51. Domicia, valse  
 brésilienne. 5  
 Santa Lucia, transcription. 6  
 Ouverture de *Sémiramis*. 6  
 Op. 72. premier divertissement. 6  
 Op. 73. Évohé! (*Orphée aux Enfers*). 7 50  
 Op. 79. *Ay Chiquita*, transcription variée  
 Op. 83. *La Légende de Saint-Nicolas*,  
 transcription variée. 6  
 La Jeune Fille et la Fuyette, idylle. 6  
 Op. 86. La Flûte enchantée. 6  
**B. BIZET. (M. D.)** *Le Pianiste chanteur* :  
 150 transcriptions sur les célèbres œuvres  
 des maîtres italiens, allemands et fran-  
 çais (catalogue spécial). 3 à 6  
 6 transcriptions sur *Mignon*, de A. Thomas.  
 6 transcriptions sur *Don Juan*, de Mozart.  
 Ouverture de *Don Juan*. 6  
 LES CHANTS DU RHIN. (D.)  
 6 lieder pour piano :  
 1. L'Aurore. — 2. Le Départ. — 3. Les  
 Rêves. — 4. Le Bohémienne. — 5. Les  
 Confidences. — 6. Le Retour. 7 50  
 La Chasse fantastique (T. D.). 5  
 Art Maria de Gounod, transcription. 5  
 Act du chant de Thalberg simplifié (troi-  
 sième et quatrième série). 5  
**FR. BOSCHOWITZ. (M. D.)** Op. 26. Souvenir de  
 Vienne, galop de concert. 6  
 Op. 22. Les Tambours, fanfare militaire. 5  
 Op. 16. L'Enfance, rêverie. 5  
**B. BURGMELLER. (F.)** *Le Papillon*, valse de salon. 6  
 La Chanson de Fortunio, valse de salon. 6  
 Barkouf, valse de salon. 6  
 La Flûte enchantée, valse de salon. 6  
 Némus, valse hongroise. 6  
 Ay Chiquita, grande valse espagnole. 6  
 Mignon, valse de salon. 6  
**TERESA CARRERO. (D.)** Op. 26. Le Printemps,  
 grande valse de salon. 7 50  
 Op. 27. Une Revue à Prague. 7 50  
 Op. 28. Un Rêve en mer. 6  
 Op. 31. Scherzo, caprice. 7 50  
 Op. 17. Plainte, première élégie. 5  
 Op. 18. Partiel deuxième élégie. 5  
 Op. 29. Le Ruisseau, étude de salon. 5  
 Op. 30. Mazurka de salon. 5  
 Op. 26. Un Bal en rêve. 6  
 La Corbeille de fleurs. 7 50  
 Op. 13. Polka de concert. 5  
 Op. 15. Ballade. 7 50  
 Rémémorances de *Norma*.  
*Hamlet*, grande fantaisie. 9  
**M. LES COHEN. (M. D.)** Op. 83. Élogie. 7 50  
 Op. 51. L'Adieu. 6  
 Op. 35. Les Regrets. 6  
**A. CROISEZ. (F.)** La Chanson de Fortunio. 6  
 Mignon, andante et valse. 6  
 Guipures et Dentelles; mazurka et valse. 6  
**F. DE CROZE. (M. D.)** Les Oiseaux mystiques. 6  
 En Glem de fer, galop express. 6  
 Vous souriez, je pleure. 6  
 Les Ombres, caprice-valse. 6  
 Op. 149. Italie, valse. 5  
 Op. 150. Allemagne, valse. 5  
**L. DELAHAYE. (M. D.)** Hommage à Rossini,  
 étude de concert. 6  
 Op. 7. Fanfare, caprice. 5  
 Op. 8. Sous les Saules, idylle. 4 50  
 Op. 9. Polonoise. 5  
 Les Révérences, premier menuet. 5  
 Op. 6. Rémémorances de *Mignon*. 5  
 Op. 12. La Mocha. 6  
 Op. 11. Deuxième Polonoise. 7 50  
 Op. 14. Les Océanides, grande valse. 7 50  
 Op. 13. Sérénade. 5  
 Op. 15. Colombine, deuxième menuet. 5

**LOUIS DIEMER. (A. D.)** Transcriptions sympho-  
 niques des chefs-d'œuvre classiques :  
**HAYDN.** 1. Andante, symph. de la reine. 5  
 2. Finale. 9<sup>e</sup> symphonie. 7 50  
 3. Andante, 3<sup>e</sup> symphonie. 6  
 4. Finale, 16<sup>e</sup> symphonie. 6  
**BEETHOVEN.** 5. Adagio du septuor. 6  
 6. Thème varié du septuor. 6  
 7. Ballet de Prométhée. 5  
 8. Scherzo de la symph. en ré. 5  
**MOZART.** 9. Menuet de la symph. en ré. 5  
 10. Menuet, 3<sup>e</sup> symphonie. 5  
 11. Allegro, 3<sup>e</sup> symphonie. 7 50  
**RAMEAU.** 12. Rigaudon de Dardanus. 5  
**HAYDN.** 13. Hymne, quatuor op. 59. 6  
**BEETHOVEN.** 14. Alla polacca, sérénade. 6  
**MOZART.** 15. Larghetto, quintette en la. 5  
 16. Adagio, quintette en sol. 5  
 17. Menuetto, 7<sup>e</sup> quatuor. 6  
 18. Andante, 7<sup>e</sup> quatuor. 5  
**L. DIEMER.** Ouverture de *La Flûte Enchantée*. 7 50  
 Menuet de *Don Juan*. 5  
 Un'aura amorosa, transcription. 5  
 Polonoise de concert. 6  
 Élogie. — Première mazurka. 5  
 Berceuse. — Valse. 6  
 Impromptu-valse. 6  
 Sérénade. — Barcarolle. 6  
 La Furet. — Regrets. 5  
 Espoir. — Pastorale. 5  
 Impromptu-caprice. 7 50  
 Deuxième valse de salon. 6  
**TH. DUBOIS. (M. D.)** Op. 3. Marche orientale. 5  
 Op. 7. Chœur et danse des Lutins. 5  
 Op. 10. Scherzo. 6  
 Op. 12. Réverie-prélude. 5  
 Op. 11. Blquette-pastorale. 5  
 Op. 13. Allegro de bravoure. 7 50  
**H. DUVERNOT. (M. D.)** Vague plaintive. 5  
 Nait étoilée. 5  
**R. FAVARGER. (F.)** Pandora, bluette de salon. 5  
 Espérance, rêverie. 5  
**H. FISSOT. (F.)** En Caïque, barcarolle. 3  
 Au Soir dans la campagne, idylle. 3  
 Les Papillons, scherzetto. 3  
**VASSE DE GRANDVAL. (M. D.)** Marche des rapins  
 (Picoletto). 4  
**J. GRÉGOIR. (M. D.)** Conte d'autrefois. 4  
 Confiance. — Valse. 5  
 Brise lointaine. 3  
 Fête pastorale. 6  
 L'Ange du foyer. 5  
 Au loin. — Oiseau messager. 2 50  
 Mer calme. — Réverie. 3  
 L'Automne. — Mazurka de salon. 2 50  
 Pensée intime. 3 75  
 Conte d'enfant. 3  
 Invocation. 4 50  
 Fantaisie sur un thème russe. 7 50  
 Capriccioso sur un thème de Grétry. 5  
 Polonoise. Op. 91. 7 50  
 Valse et ballade d'Ophélie (*Hamlet*). 5  
**FÉLIX GODÉFROID. (M. D.)** Cantilène. 3  
 L'Abella. 3  
 Alfantica. 4  
 Arpeggio. 4  
**J. CH. HESS. (F.)** La Chanson de Fortunio. 6  
 Op. 76. Le Mariage aux lanternes. 6  
 Op. 80. Les Tarcos, pas redoublé. 6  
 Op. 87. *Peau d'Ane*, mosaïque. 6  
 Op. 95. La Flûte Enchantée (clochettes). 6  
 Styrienne de *Mignon*. 5  
**F. HILLER. (A. D.)** Premier concerto. 9  
 Roudino, thème de *Faust* de Spohr. 5  
 Op. 14. 3 caprices, chacun. 5  
 Romance. — Ballade. 5  
 To-cata. — Idylle. 6  
 Ghazel. — Roudino. 5  
**G. HOLZEL. (M. D.)** Op. 140. Chant du soir. 4 50  
 Op. 138. La Chanson du printemps. 4 50  
**HUMMEL. (A. D.)** Andante de Mme Pleyel. 6  
 Variations sur les Deux Journées de  
 Cherubini. 5  
**ALFRED JAEHL. (A. D.)** Op. 81. La Grotte en-  
 chantée. 7 50  
 Op. 116. La Sylphide des Alpes. 7 50  
 Op. 117. La Fontaine aux miracles. 6  
**E. KETTERER. (M. D.)** Op. 121. Echos d'Espagne,  
 mosaïque sur les chansons d'Yradier. 7 50  
 Op. 144. Madrilène, caprice. 5  
 Oiseaux légers, transcription variée. 6  
 Op. 159. Chansons espagnoles.  
*Mignon*, transcription variée. 7 50  
 Le Désert, de Félicien David. 7 50  
 Orphée aux Enfers. 7 50  
 Airs suédois, grande fantaisie. 7 50  
 L'Ôie du Caire, de Mozart. 7 50  
*Hamlet*, première transcription. 7 50  
 La Fête du printemps (ballet d'*Hamlet*).  
*Mignon*, deuxième transcription. 7 50  
**KÖNNEMANN. (F.)** Le Frenesberg, grande scène. 9  
**W. KRUGER. (M. D.)** Menuet symphonique. 5  
 Op. 132. La Flûte Enchantée. 7 50  
 Op. 133. Chœur des Chevaliers. 7 50  
 Op. 140. *Don Juan*, scène du bal. 9  
 Page, écuyer, capitaine, transcription. 7 50  
*Mignon*, fantaisie-transcription. 7 50  
**TH. LACK. (F.)** Les Filles bretonnes. 6  
**LOUIS LACOMBE. (A. D.)** Choral-étude. 7 50  
 Etude en octaves. 7 50  
 Marche des Racleurs d'Arva. 7 50  
 Marche hongroise. 7 50  
 Marche française. 7 50  
**P. LACOME. S. h. r. z. o.** 5  
**J. M. DE LALANDE. (F.)** Le Fou, galop. 7 50  
 Reine des Nuits, valse de salon. 5  
 Absence et Retour. 6  
 Le Matin. — Le Soir. 4 50  
**LUCIEN LAMBERT. (P.)** La Parisienne, polka. 6  
 Le Carnaval de Paris, variations brillantes  
 Adagio de Beethoven, transcrit. 5  
 La Péruvienne, polka. 6  
 La Lyonnaise, polka-maz. 4 50  
 La Havanaise, polka. 5  
**A. LAVIGNAC. (M. D.)** Pièces de guitare de  
 Weber, transcrites pour piano : 1 et 2.  
 Andante et polonoise. — 3 et 4. Va-  
 riations et scherzo. 6  
 Marche posthume de Weber. 5  
 Valse de concert. 6  
 Menuet. — Romance. — Sicilienne. 5

**TH. LECUREUX. (M. D.)** *Fleur de Tige*. 5  
 Op. 31. *La Légende de Saint-Nicolas*. 5  
 Op. 33. Valse allemande. 3  
 Op. 34. *L'Appel des pâtres*, chant breton. 5  
 Op. 38. Soirée bohémienne. 4 50  
**LEFEBURE-WELY. (M. D.)** Nuit d'Orient. 5  
 La Czarienne. 6  
 Les Hymnes. — Le Myosotis. 7 50  
 The Derby. — La Viennoise. 5  
 Qui s'y frotte s'y pique, caprice. 6  
 La Chanson du Moulin. 4  
 Musique de Genève. 4  
**F. LISZT. (D.)** Deux légendes : 1<sup>o</sup> Saint Fran-  
 çois d'Assise (rédication aux oiseaux). 9  
 2<sup>o</sup> Saint-François de Paule marchant sur  
 les flocs. 9  
**J. LEYBACH. (M. D.)** Mes Solitudes, nocturne. 5  
 Op. 37. Souvenirs d'Allemagne, valse. 7 50  
 Op. 38. Ronde pastorale. 5  
 Op. 39. Confiance. 7 50  
 Op. 40. Fête aux champs. 7 50  
 Op. 41. La Hongroise. 6  
**CH. B. LYSBERG. (A. D.)** Op. 7. L'Écharpe  
 blanche, valse. 6  
 Op. 78. Ressonvenir, ballade. 6  
 Op. 80. Souvenirs de *Don Juan*. 7 50  
 Op. 83. Airs savoisien variés. 7 50  
 Op. 84. Andante-idylle. 6  
 Op. 85. L'Absence, sonate romantique. 10  
 Op. 92. Bergeronnette, caprice. 7 50  
 Op. 105. Un Soir à Venise. 6  
 Op. 107. La Chasse. 6  
*Mignon*, fantaisie variée. 7 5  
 Quatrième valse de salon. 7 50  
 Chanson du Gondolier. 3  
*Hamlet*, fantaisie. 5  
**A. MANSOUR. (M. D.)** Chanson arabe variée. 5  
**G. MATHIAS. (M. D.)** Op. 38. Caprice-valse. 7 50  
 Op. 39. Caprice-pastorale. 6  
 Op. 40. Caprice-polka. 7 50  
 Op. 45. Le Rouet enchané, ballade. 7 50  
 Op. 46. Les Songes, rêverie. 7 50  
 Op. 47. Sylphes et Lutins, air de ballet. 7 50  
 Premier concerto (piano principal et piano  
 d'accompagnement). 20  
 Ouverture de *La Flûte Enchantée*. 7 50  
 Douze transcriptions de *La Flûte En-  
 chantée*, de Mozart. 7  
 Variations sur la chanson de *Poteleur*. 6  
 Op. 48. Le Retour des champs. 6  
**A. MARMONTEL. (M. D.)** Op. 66. La Brise, valse  
 L'Anonyme, polka de salon. 4 50  
 Op. 75. Souvenir de Rogat. 7 50  
 Op. 84. Aubade. 5  
 Op. 86. Deuxième sonate. 15  
 Op. 98. L'Hirondelle. 6  
 Op. 97. La Chute des feuilles. 5  
 Op. 101. Scherzo. 9  
 Op. 102. Air de ballet. 6  
 Op. 103. Impromptu. 6  
**A. MÈREAU. (M. D.)** Œuvres choisies des cé-  
 lèbres clavésistes. 52 livraisons. Cha-  
 cune. 3, 6, 7 50 et 9  
 Fantaisie sur une canzonetta. 5  
 Improvisata (Entr'acte-gavotte *Mignon*). 6  
 Op. 96. Berceuse. 6  
**AUGUSTE MEY. LES PETITS VIRTUOSSES** : six mor-  
 ceaux faciles sans octaves :  
 1. Les Petits braconniers, galop-rondo. 4  
 2. *Geneviève de Brabant*, mosaïque. 5  
 3. Chant styrien, air varié. 5  
 4. Chœur des chasseurs (*Freyshütz*). 5  
 5. Le Carnaval de Venise, air varié. 4  
 6. La Flûte Enchantée, fantaisie. 5  
**LOUIS MEY.** Collection de petits morceaux fa-  
 ciles sans octaves :  
 LES ROSES DU CHERMIN : 1. Les Folies d'Es-  
 pagne. — 2. Marche d'Aline. — 3. La  
 Sonnambula. — 4. Sérénade de Rossini.  
 — 5. La Gazza ladra. — 6. La Dernière  
 Rose. Chaque numéro. 2 50  
 LES CHANTS AIMÉS : 1. Chœur de *Robin des  
 Bois*. — 2. Air de Mozart. — 3. Barca-  
 rolle d'*Obéron*. — 4. Le Carnaval de  
 Venise. — 5. Partant pour la Syrie. —  
 6. La Norma. Chaque. 3  
 LA RECHE MUSICALE : 1. Cavatine de Tan-  
 crède. — 2. Chant national russe. —  
 3. Chant tyrolien. — 4. L'Éclair d'amore.  
 5. Chant napolitain. — 6. Chant popu-  
 laire allemand. Chaque. 4  
**MOZART.** Ouverture de *L'Ôie du Caire*. 6  
**CH. NEUSTEDT. (M. D.)** Feuilles d'album :  
 1. Pense, mélodie. 4 50  
 2. La Chanson au camp, caprice militaire. 5  
 3. Chant du gondolier, barcarolle. 4 50  
 4. Suzanne, mazurka. 5  
 5. Chant d'adieu, romance sans paroles. 4 50  
 6. La Belle Hongroise, marche. 4 50  
 7. Serrata, romance sans paroles. 4 50  
 8. Souvenir d'Allemagne, valse. 5  
 9. Brindisi, chanson bachique. 5  
 10. Les Vœux, méditation religieuse. 4 50  
 11. Les Petites Bavardes, caprice-polka. 5  
 12. Au Retour, ronde de chasse. 6  
 Op. 27. *Sémiramis*, trois transcriptions. 5 et 6  
 Op. 40. Prière de *Missa*. 5  
 Op. 42. *Così fan tutte*, de Mozart. 6  
 Op. 43. La Fausse Magie, de Grétry. 5  
 Op. 44. Di Tanti palpiti. 5  
 Op. 50. *Dorina Bella*. 5  
 Op. 51. *M'aime-moi*, de Nadand. 5  
 Op. 56. La Flûte Enchantée. 5  
 Op. 59. *Oiseaux légers*, de Gumbert. 5  
 Op. 66. *Una Barchetta*, de Donizetti. 5  
 Op. 67. *Complets de la Buffe et le Tailleur*.  
 Op. 71. *Mignon*, d'Ambroise Thomas. 6  
 Op. 72. *Le Dérivé*, de Félicien David. 6  
 Op. 73. La Sonnambula. 6  
 Op. 76. *Le Déserteur*, de Monsigny. 6  
 Op. 74. Hymnes nationaux. 6  
 Op. 75. *L'Ôie du Caire*, de Mozart. 6  
 Op. 79. *Geneviève de Brabant*. 6  
 Op. 80. *Hamlet*, trois transcriptions. 6  
 Op. 81. *Mignon*, deuxième transcription. 6  
 Op. 92. *Picoletto*, de M<sup>me</sup> de Grandval. 6  
 Airs suédois de M<sup>me</sup> Nilsson. 6  
**FRANCIS PLANTÉ. (D.)** Ouverture de *Sémiramis*  
 Ouverture d'*Obéron*. 9  
 Ouverture de *Freyshütz*. 9  
 Ouverture d'*Euryanthe*. 9  
 Andante de Mozart. 9

**PAUL RADZIWIŁ. Mai, valse. 7 50**  
**BERNARD RIE. Sérénade du Barbier. 7 50**  
**H. ROSELLEN. (M. D.)** Chanson napolitaine. 5  
*Orphée aux Enfers*. 6  
 Santa Lucia, air napolitain. 6  
 Esmeralda, valse de salon. 6  
 Fleur de l'âme, romance sans paroles. 5  
 Polonoise de *Mignon*. 6  
**J. ROSENHAIN. (M. D.)** Calabraise et ballade. 7 50  
 Barcarolle et Cloches du soir. 5  
 Chanson du touriste et courante. 5  
**SCHIFFMACHER. (M. D.)** Op. 68. Sérénade. 4 50  
 Op. 31. Le Bon vieux temps, 2 menets. 3  
 Op. 32. Arabella, valse de salon. 5  
 Op. 69. Les Abeilles, scherzo. 5  
*Ma Musette*, transcription variée. 5  
**C. STAMATI. (A. D.)** Op. 44. Valse des oiseaux.  
 Sicilienne dans le genre ancien. 6  
 Op. 48. Étoiles, valse de salon. 6  
 Op. 49. *Zmirre et Azor*. 6  
 Op. 50. *Martini Capriccioso corresta*. 7 50  
 Op. 52. Rondeau du billet de l'Ôie du  
 Caire, transcrit et varié. 7 50  
**S. THALBERG. (D.)** Op. 76. *Célèbre ballade*. 9  
 L'Éden au bord du Gange, mélodie de  
 Mendelssohn. 5  
 Op. 9. La Straniera, de Bellini. 9  
 Op. 14. *Don Juan*, de Mozart. 9  
 Trois m-lloies de Schubert, réunies. 9  
 N<sup>o</sup> 1. L'Illusion. 3  
 N<sup>o</sup> 2. La Curieuse. 4 50  
 N<sup>o</sup> 3. La Poste. 5  
**A. THOMAS.** Ouverture de *Mignon*. 5  
 Marche danoise (*Hamlet*). 5  
 Valse d'Ophélie (*Hamlet*). 5  
**A. TROJELLI.** Polka des Rossignols. 5  
 Chant de la brise. 5  
**H. VALQUET. (F.)** *Recréations religieuses* :  
 transcriptions de 25 cantiques célèbres,  
 net. 12  
 Divisées en quatre livraisons, chacune. 4 50  
 Les Chansons de *Gustave Nadand* : Douze  
 petites fantaisies sans octaves :  
 1. Bonhomme. — 2. Trompette. — 3. Les  
 Dieux. — 4. Cheval et Cavalier. — 5. *Pa-  
 dore*. — 6. Le Quartier latin. — 7. *Pier-  
 rot et Pierrette*. — 8. Chanson napol-  
 itaine. — 9. Le Nid abandonné. —  
 10. Valse des adieux. — 11. Le docteur  
 Grégoire. — 12. La Meunière et le Moulin.  
 Chacune. 3  
 Concert des Bouffes-Parisiens : Vingt-  
 quatre petites fantaisies sans octaves sur  
 les opérettes d'Offenbach : *Orphée, Cro-  
 quefer, Geneviève, Chanson de Fortunio,  
 le Mariage aux lanternes*, etc. Chacune 3  
 Deux petites fantaisies sur *La Flûte En-  
 chantée*. 4 50  
 Le Bal d'enfants, rondes enfantines. 4 50  
 Deux petites fantaisies sur *Mignon*. 5  
*Hamlet*, airs de ballet : 1. Danse villa-  
 geoise. — 2. Pas des Chasseurs. — 3. Pan-  
 tomime. — 4. Polka-mazurka. — 5. Pas  
 du bouquet. — 6. Bacchanale. 2 50  
 Chaque numéro. 3  
 Valse d'Ophélie (*Hamlet*). 3  
**A. E. VAUCORBEIL. Le Neophyte**, musique d'un  
 tableau de *Gustave Doré*. 7 50  
**A. YUNG.** La Pluie, fantaisie. 6  
 Voltige-galop. 6  
 Quand mon fils dort, nocturne. 5  
**J. WEISS.** 2<sup>e</sup> collection à 2 et 4 mains du *Jeune  
 pianiste classique* : transcriptions et réduc-  
 tions faciles des célèbres œuvres con-  
 certantes, symphoniques et pour piano  
 seul, de Beethoven, Mozart et Haydn.  
 MUSIQUE CONCERTANTE DE PIANO  
 A QUATRE MAINS.  
**A. BAZILLE. (F.)** Entr'acte-gavotte de *Mignon*. 6  
**PAUL BERNARD.** La Romanesca. 7 50  
 Deux suites concertantes sur *Don Juan*. 7 50  
 " " " sur *La Flûte En-  
 chantée*. 7 50  
 Deux suites concertantes sur *Mignon*. 9  
 " " " sur *L'Ôie du Caire*. 9  
 Œuvres choisies de Chopin :  
 1. Marche funèbre. — 2. Valse célèbre. 6  
 3. Nocturne en mi bémol. 5  
 4. Deux mazurkas, op. 7. 6  
 5. Berceuse. — 6. Premier impromptu. 7 50  
**L. L. DELAHAYE.** Hommage à Rossini. 7 50  
**L. LACOMBE.** Marche des racleurs d'Arva. 9  
**TH. LECUREUX.** Le Point du jour. 9  
**LEFEBURE-WELY.** *Hamlet*, fantaisie. 9  
 Les Gaquets du couvent, caprice. 9  
 Concert à la pension. 7 50  
 Les Monténégrins, grande fantaisie. 9  
**CH. B. LYSBERG.** Grande fantaisie sur *Obéron*;  
*Preziosa et Freyschütz*. 10  
**MARKS.** *Mignon*, pot-pourri. 7 50  
**G. MATHIAS.** Marche cosaque. 7 50  
 Marche chinoise. — Marche mauresque. 5  
 Les Parisiennes, grande valse. 7 50  
 Marche des soldats (Egmont). 5  
 Réverie de Marguerite (*Faust*). 6  
 Les Sorciers au Brocken (*Faust*). 7 50  
**A. MÈREAU.** Le Rappel, marche. 7 50  
**J. OFFENBACH.** Symphonie de l'avenir. 4 50  
**J. HUMMEL. (F.)** *Mignon*, deux suites. 7 50  
 Valse de *Venus*. 7 50  
 Barcarolle d'*Obéron* (J. A. Facher). 6  
 Fleur des Alpes (J. S. had). 6  
 Santa Lucia (Bernard). 6  
 Carnaval de Venise (Hess). 6  
 Noces de *Figaro* (Neustedt). 6  
 Ou pas-tu, petit Oiseau (Hess). 6  
**A. E. VAUCORBEIL.** Tempo di Minuetto. 6  
**E. WOLFF.** *Orphée aux Enfers*. 9  
 Chanson de *Fortunio*, fantaisie. 7 50  
 OUVERTURES A QUATRE MAINS.  
*Sémiramis*. — *Mignon*. — *Don Juan*. — *La  
 Flûte Enchantée*. — *Hamlet*. — *Le Panier  
 Fleuri*, etc.  
 MUSIQUE POUR DEUX PIANOS.  
**CH. B. LYSBERG.** *Don Juan*. 12  
*Obéron*, *révolta*, *Freyshütz*. 15  
 La Flûte Enchantée. 12  
**G. MATHIAS.** Premier concerto. 20  
 1303. Paris. — Typ. Morris père et fils, r. Amelot, 64



# HOMMAGE À SCHUMANN

ROMANCE SANS PAROLES

EXÉCUTÉE PAR  
**FRANCIS PLANTÉ**

PAR  
**ERNEST REDON.**

*Andantino con moto*

*PIANO.* *p*

*cantando.* *p*

*mf*

*dim.*

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with a key signature of two flats and a dynamic marking of *mf*. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with a key signature of two flats and a dynamic marking of *cresc.*. The music continues with eighth and sixteenth notes and includes a slur over the top staff.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with a key signature of two flats. The music includes a triplet of eighth notes in the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with a key signature of two flats and a dynamic marking of *mf*. The music includes a triplet of eighth notes in the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with a key signature of two flats. The music includes a dynamic marking of *f* in the treble staff and *p dolce.* in the bass staff.



First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The piece begins with a piano (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. A *string:* section is indicated in the right hand, with notes marked with a '7' (likely a fingering or breath mark). The system concludes with a *f* (forte) dynamic marking.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, showing a change in dynamics from *f* to *mf*. The left hand maintains its accompaniment. The system ends with a *f* dynamic marking.

Third system of musical notation. It begins with a *rit un poco.* (ritardando) instruction. The right hand has markings for *M.D.* and *M.G.*. The tempo is marked *a tempo.* and the performance instruction is *con calore.* The system concludes with a *f* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with some chords marked with an 'X'. The system ends with a *f* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. The tempo is marked *Agitato.* and the dynamic is *f*. The system ends with a *f* dynamic marking.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex rhythmic pattern with many triplets. Performance markings include *cresc:* (crescendo), *ff* (fortissimo), *M.G.* (Messa di Voce), and *Ped.* (pedal). There are also dynamic hairpins and accents throughout the system.

*Allegro. (doppio movimento)*

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The music is characterized by dense, rhythmic textures with many triplets. Performance markings include *attaca. p* (attaca piano) and *f* (forte). The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. It continues the grand staff. The music features a more melodic and lyrical style with long, sweeping phrases. Performance markings include *giocos.* (giocoso) and *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. It continues the grand staff with a similar melodic and lyrical style to the third system, featuring long, flowing lines. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. It continues the grand staff. The music is marked *con amore.* (con amore). The system concludes with a double bar line.



First system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

Second system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). A crescendo (*cresc.*) marking is present in the middle of the system. The music continues with eighth and sixteenth notes and triplets.

Third system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). It starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The music features eighth and sixteenth notes, with some triplets.

Fourth system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). The word *cantando.* is written in the treble staff. A piano (*p*) dynamic marking is present. The system includes a *M.D.* (Mezza Dolce) marking and a *dim.* (diminuendo) marking. Pedal points are indicated with 'Ped.' below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). A *dolce.* (dolce) marking is present. Multiple pedal markings are shown as 'Ped.' and '★ Ped.' below the bass staff. The music features eighth and sixteenth notes.

Musical notation for the first system. The treble staff contains a series of slurred eighth-note patterns. The bass staff features a piano (*p*) dynamic and includes several measures with a star symbol and the word "Ped." indicating pedal use. Some notes in the bass staff are marked with a "3" for a triplet.

Musical notation for the second system. The treble staff continues with slurred eighth-note patterns. The bass staff includes a "Ped." marking and continues the harmonic accompaniment.

Musical notation for the third system. The treble staff continues with slurred eighth-note patterns. The bass staff continues with harmonic accompaniment, including some slurred notes.

Musical notation for the fourth system. The treble staff continues with slurred eighth-note patterns. The bass staff includes a piano (*p*) dynamic and a *dim:* (diminuendo) marking. The system concludes with a double bar line.

Musical notation for the fifth system. The treble staff continues with slurred eighth-note patterns. The bass staff includes a piano-piano (*pp*) dynamic and a pianissimo (*ppp*) dynamic. The system concludes with a double bar line.





MÉTHODES.

**A. Adam.** Grande méthode du Conservatoire... 42 »  
**C. de Bériot et C.-V. de Bériot fils.** Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettino... 15 »  
 — *L'Art de l'Accompagnement* appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner... 15 »  
**Félix Cazot.** Les cinq doigts : exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains. — 1<sup>re</sup> partie de sa Méthode... 12 »  
 — *Extension des doigts* : exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. — 2<sup>e</sup> partie de sa Méthode... 18 »  
 Les deux réunies... 25 »  
**H.-L. D'Abel et Aug. Durand.** Méthode d'Orgue-Alexandre, à l'usage des pianistes, contenant des études et morceaux des maîtres classiques et modernes... 15 »  
**Henry Heugel.** Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. Thalberg... 25 »  
**Henri Rosellen.** (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, contenant : 1<sup>o</sup> les principes raisonnés de musique; 2<sup>o</sup> les éléments les plus complets sur l'art de bien étudier, et notamment la *Description anatomique de la main*, considérée dans ses rapports avec l'exécution de la musique de piano; 3<sup>o</sup> un grand nombre d'exercices, gammes et arpèges dans tous les tons, alternant avec une série de leçons mélodiques et d'études progressives... 25 »  
 1<sup>re</sup> partie élémentaire... 12 »  
 2<sup>e</sup> partie secondaire... 12 »

ŒUVRES ÉLÉMENTAIRES.

**M. Valiquet.** LE PREMIER ÂGE OU LE BERGUIN DES JEUNES PIANISTES, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille. Cours complet d'études primaires doigtées sans octaves, à l'usage des petites mains :  
 1. Op. 21. *Le Premier Pas*, quinze études très-faciles pour les petites mains... 9 »  
 2. Op. 17. *Les Grains de sable*, six petits morceaux sur les cinq notes : Bluette. — Mazurka. — Marche. — Polka. — Musette. — Valse. — Chaque morceau... 2 50  
 Le recueil... 7 50  
 3. Op. 22. *Le Progrès*, quinze études faciles pour les petites mains... 9 »  
 4. Op. 18. *Contes de Fées*, six petits morceaux favoris : La Belle au bois dormant. — Le Chat botté. — Le Nain jaune. — Le Prince Charmant. — La Belle et la Bête. — La Belle aux cheveux d'or. — Chaque morceau... 3 »  
 Le recueil... 9 »  
 5. Op. 23. *Le Succès*, quinze études progressives pour les petites mains... 10 »  
 6. Op. 19. *Les Soirées de famille*, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins. — Le Journal du Canton. — Le Ramier voyageur. — Petits Pierrots. — Fleurs et Marie. — Les joyeux Muletiers. — Chaque morceau... 4 50  
 Le recueil... 12 »  
 — *Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge* pour les petites mains... 12 »  
 — *Les Brins d'herbe*, six petits morceaux pour faire suite aux *Grains de sable* : La Paquerette, polka. — Le Perce-Neige, marche. — Le Serpolet, mazurka. — Le Bluet, valse. — Le Liseron, valse. — Le Coquelicot, bourrée. — Chaque morceau... 2 50  
 Le recueil... 7 50  
**A. de Montski.** *Le Berguin du piano ou l'Ami des Enfants*, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains... 12 »  
**A. Lecarpentier.** Trésor des jeunes pianistes. Vingt-quatre récréations soigneusement doigtées pour les petites mains, sur les motifs de Loisa Puget, mélodies italiennes, valse, mazurka, etc., en 4 suites, ch... 6 »

**Ch. Czerny.**  
 — Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livraisons, 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> livraisons, chacune... 6 »  
 La 4<sup>e</sup> livraison... 7 50  
**Alphonse Ledec.** Collection du jeune pianiste. Douze petits morceaux progressifs et doigtés, sans octaves; chaque morceau... 2 50  
**J.-L. Gattmann.** Premières études avec préludes pour les petites mains... 9 »  
 — Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Couppey, en deux livres, chacun... 9 »  
 — *Les Roses d'hiver*, vingt-quatre petites fantaisies doigtées, chacune... 3 »  
**F. Dolmetzsch.** 12 petites études récréatives... 6 »  
 12 nouvelles études récréatives... 10 »  
**Henri Rosellen.** Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main... 12 »  
 — Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune... 9 »  
 Cette collection de vingt morceaux progressifs à 2 et 4 mains, sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante et Meyerbeer, fait suite à sa méthode. — Chaque morceau, 3 fr. — A 4 mains... 5 »  
**Ch. Schunke.** 30 Morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les opéras de Bellini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer, Rossini et Weber, soigneusement doigtés... 4 à 6 »  
**J. Weiss.** *Le Jeune Pianiste classique.* Transcriptions et réductions des œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et 4 mains... 5 à 7 50  
**A. Schmidt.** Etudes, 1<sup>er</sup> livre... 9 »  
**A. Marmontel.** *L'Art de déchiffrer.* 100 petites études de lecture musicale en deux livres... 12 et 18 »  
 — Nouvelle étude journalière (dans tous les tons majeurs et mineurs) pour développer l'indépendance et l'agilité des doigts... 10 »  
**Ch. Neustedt.** 20 études progressives et chantantes, approuvées par MM. Herz, Laurent, Le Couppey et Marmontel... 12 »

MÉCANISME.

STYLE ET PERFECTIONNEMENT.

**C. Stamaty.** ECOLE DU PIANISTE CLASSIQUE ET MODERNE :  
*Le Rythme des doigts* (à l'aide du Métro-nome), exercices-types pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme... 15 »  
 — Abrégé... 10 »  
 — *Chant et Mécanisme*, études progressives :  
 1<sup>er</sup> livre. Vingt-cinq études faciles pour les petites mains... 12 »  
 2<sup>e</sup> livre. Vingt études de moyenne difficulté... 12 »  
 3<sup>e</sup> livre. Vingt-quatre études de perfectionnement... 18 »  
 — Douze esquisses... 15 »  
 — Douze études pittoresques... 20 »  
 — *Oberon de Weber*, six études caractéristiques :  
 1. Chœur des Gémeaux. — 2. Barcarolle. — 3. Ronde de nuit. — 4. Ariette de Fatime. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie. — Le recueil... 20 » — Chaque morceau... 5 »  
*Souvenirs du Conservatoire* :  
 — Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini... 5 »  
 — Op. 25. 2. Célèbre chœur de *Castor et Pollux*... 6 »  
 — Op. 26. 4<sup>e</sup> psalme de Marcello... 7 50  
 — Op. 27. 4. Romance et chanson d'Egmont, de Beethoven... 7 50  
 — Op. 40. 5. Air d'Anacréon, transcription variée... 5 »  
 6. Transcription : Andante de Mozart et scherzando de Beethoven, chacune... 5 »

**Félix Godefroid.** *L'Ecole chantante du piano.*  
 1<sup>er</sup> livre : Quinze études mélodiques pour les petites mains... 12 »  
 2<sup>e</sup> livre : Exercices-types et leçons pratiques des difficultés de l'art chantant appliqué au piano, texte et musique... 20 »  
 3<sup>e</sup> livre : Douze études caractéristiques... 15 »  
**A. Gorla.** *Le Pianiste moderne*, études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations, adoptées au Conservatoire :  
 1<sup>re</sup> série.  
 Réverie... 5 » — Danse villageoise... 5 »  
 Mélodie expressive... 5 » — Idylle... 6 »  
 Cantilène... 6 » — Marche Tcherkess... 5 »  
 2<sup>e</sup> série.  
 Élégie... 5 » — Les Arpèges... 6 »  
 Cantabile... 5 » — Velocità... 6 »  
 Les Trilles... 6 » — Pastorale... 5 »  
 Chaque série complète, prix marqué... 20 »  
 — Op. 63. Six grandes études de style et de mécanisme. Le recueil... 25 »  
**Paul Bernard.** Six études de genre : 1. Le Matin. 2. La Danse. 3. Le Crescendo. 4. Réverie. 5. L'Angelus. 6. Brise du soir. Chacune... 6 »  
 — Six transcriptions religieuses : 1. Venite adoremus. — 2. Bénissons à jamais. — 3. Alléluia. — 4. Hélas ! quelle douleur ! — 5. Credo de Dumont. — 6. Monstrate. — Le recueil... 20 »  
 Chaque transcription... 5 »  
 — Op. 56. *Style et mécanisme*, 12 études caractéristiques (dédiées à son maître F. Halévy) divisées en 4 suites, chaque suite 7. 50, le recueil complet... 20 »  
**F. Chopin.** Grandes études, 2 livres, chaque... 18 »  
 24 préludes, 2 livres, chaque... 9 »  
 Trois études... 7 50  
**J.-B. Cramer.** Etudes pour le piano, 2<sup>e</sup> livre... 20 »  
**Ch. Czerny.** Op. 137. Exercices journaliers pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études... 12 »  
 En deux suites, chacune... 7 50  
**F. David.** Six esquisses symphoniques : 1. Prière. — 2. Querelle et Réconciliation. — 3. Larmes et Regrets. — 4. Marine. — 5. Mélancolie. — 6. Caprice. — Chaque esquisse... 5 »  
 Le recueil... 20 »  
**F. Hiller.** Op. 15. Grandes études dédiées à Meyerbeer... 24 »  
**Kessler.** Etudes pour le piano... 24 »  
**A. de Montski.** Fleurs mélodiques, douze études caractéristiques (de moyenne force), en deux livres, chaque livre... 9 »  
**L. Jacomb.** Op. 10. Six études de style et de mécanisme, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire, par MM. Zimmermann, Marmontel et Lecouppéy... 9 »  
 — Préludes et fugues de S. Bach, doigtés... 9 »  
**G. Mathias.** *Etudes spéciales* de style et mécanisme adoptées par le Conservatoire, 2 livres, chaque... 15 »  
**Henri Ravina.** *Les Harmonieuses*, 25 études de moyenne force... 20 »  
**Ed. Mouzin.** Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, deux livres, chacun... 9 »  
**S. Thalberg.** *L'Art du chant appliqué au piano*, Op. 70. Œuvres célèbres vocales et orchestrales des grands maîtres, transcrites, accentuées et doigtées pour le piano, avec annotations du célèbre pianiste sur le style et l'exécution de ces chefs-d'œuvre (ornées du portrait de S. Thalberg) :  
 1<sup>re</sup> série : 1. Quatuor d'i Puritani, de Bellini... 6 »  
 2. Tre giorni, air de Pergolèse... 6 »  
 3. Adélaïde, de Beethoven... 7 50  
 4. Air d'église, de Stradella... 6 »  
 5. Lacrymosa et Nozze di Figaro, de Mozart... 7 50

**S. Thalberg.** 6. Duetto de Zelmira, Rossini... 7 50  
 Le recueil complet... net 10 »  
 2<sup>e</sup> série : 7. Bella adorata, de Mercadante... 6 »  
 8. Le Meunier et le Torréent, de Schubert... 6 »  
 9. Il mio tesoro, air de Don Juan, de Mozart... 7 50  
 10. Chœur des Conjurés, du Crociato, de Meyerbeer... 7 50  
 11. Ballade de Preciosa, de Weber... 6 »  
 12. Duo de Freyschutz, de Weber... 7 50  
 Le recueil complet... net 10 »  
 3<sup>e</sup> série : 13. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini... 7 50  
 14. Duo de la Flûte enchantée, de Mozart... 6 »  
 15. Barcarolle de Gianni di Calais, de Donizetti... 7 50  
 16. Trio des Masques et duetto de Don Juan de Mozart... 7 50  
 17. Sérénade de l'Amant jaloux, de Grétry... 6 »  
 18. Romance du Saule d'Otello, de Rossini... 7 50  
 Le recueil complet, net... 10 »  
 4<sup>e</sup> série : 19. *Casta oiva*, cavatine de Norma, de Bellini... 7 50  
 20. Mon cœur soupire, des Noces de Figaro, de Mozart... 6 »  
 21. Quatuor d'Eurionthe, de Weber... 7 50  
 22. David sur le Rocher blanc, air du pays de Galles... 5 »  
 23. Chanson et chœur des Saisons, d'Haydn... 6 »  
 24. Fenestra vascia, chanson napolitaine... 6 »  
 Le recueil complet, net... 10 »  
 — Édition facilitée de l'Art du chant de S. Thalberg, mise à la portée de tous les pianistes (Étude préparatoire à la grande édition d'artiste de S. Thalberg), par Ch. Czerny.  
 Chaque morceau... 5 » — Chaque série... 20 »  
 — *Les Soirées de Pausilippe*, 24 pensées musicales en 12 livraisons... 5, 6 et 7 50  
 En 2 séries, net chacune... 10 »

PIANO-QUATRE-MAINS.

**Ch. Czerny.** *L'Art du Chant* de S. THALBERG, édition concertante à 4 mains, pour faire suite à l'École concertante de LEFEBVRE. Chaque morceau... 6 » — Chaque série... 25 »  
**Lecarpentier.** *Le Trésor des Pianistes*, vingt-quatre récréations enfantines, arrangées à quatre mains, en deux suites, chaque... 7 50  
**Léobure-Wéty.** *Ecole concertante du Piano*, collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc.  
 1<sup>re</sup> série (moyenne force) :  
 Scherzo pastoral... 6 » — Berceuse... 5 »  
 Marche... 7 50 — Thème varié... 7 50  
 Andante... 6 » — Scherzo-chasse... 7 50  
 2<sup>e</sup> série :  
 Scherzo-symphon... 6 » — Réverie... 5 »  
 Presto... 7 50 — Andantino... 7 50  
 Boléro... 7 50 — Scherzo-poste... 5 »  
 Chaque recueil complet, net... 10 »  
**A. Neldy.** Dix études primaires, rythmiques et mélodiques... 12 »  
 — Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon... 10 »  
**H. Rosellen.** *Répertoire des jeunes Pianistes*, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau... 5 »  
**J. Hummel.** *Ecole chantante* de Félix Godefroid, à 4 mains, six morceaux, chacun... 7 50 ou 9 »  
**C. Stamaty.** *Les Concertantes*, 21 études spéciales et progressives, à 4 mains, en 2 livres... 15 et 18 »  
**J. Weiss.** *Le jeune Pianiste classique*, 12 morceaux... 5 et 7 50



Table listing musical compositions by composers such as Schumann, Mendelssohn, Chopin, Liszt, and others, including titles like 'Ma Brunette', 'Pain de l'Enfant', and 'Petite fantaisie sur les Feuilles mortes'.

Table listing musical compositions by composers such as David, Bellou, Buvigny, Godefrid, and others, including titles like 'Trois mélodies-vauxes', 'Fantaisie sur le Panier fleuri', and 'Le Réveil'.

Table listing musical compositions by composers such as Roger, Hanten, Lecarpentier, and others, including titles like 'Ballade moldave', 'Deux fantaisies sur les Monténégrins', and 'Trésor des jeunes pianistes'.

Table listing musical compositions by composers such as Neustedt, Schrad, Rosenhain, and others, including titles like 'Coquette', 'Rondo-vaux', and 'Noces de Figaro'.